

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
CURSO DE MESTRADO EM EDUCAÇÃO

MATRÍCULA EM DISCIPLINAS - SEMESTRE 01/2026

Aluno(a): _____

CPF: _____

Assinale a(s) disciplina(s) que deseja cursar:

	DISCIPLINA	SALA	PROFESSORES	CARGA HORÁRIA	DIA DA SEMANA	HORÁRIO	PERIODICIDADE	DATAS
(X)	SEMINÁRIO DE PESQUISA	F-105	IDORLENE DA SILVA HOEPERS, SÔNIA REGINA DE SOUZA FERNANDES E AIRTON ZANCANARO	60H	TERÇA-FEIRA	MANHÃ (8H – 12H); ALGUMAS DATAS TARDE (13H30 – 17H30)	SEMANAL	17/03; 24/03; 31/03; 07/04; 14/04; 28/04; 05/05; 12/05; 19/05; 02/06; 09/06; 16/06; 23/06; 30/06; 07/07
(X)	EPISTEMOLOGIA E EDUCAÇÃO	F-105	MARCOS ROHLING, FILOMENA LUCIA GOSSLER RODRIGUES DA SILVA E MARILÂNDES MÓL RIBEIRO DE MELO	60H	SEGUNDA-FEIRA / SEGUNDA E TERÇA-FEIRA	TARDE: 13H30 – 17H30 SEGUNDA PARTE – SEGUNDA MANHÃ E TARDE: 08H -12H E 13H30 – 17H30 E TERÇA MANHÃ (8H 12H)	SEMANAL / QUINZENAL	17/03; 24/03; 31/03; 07/04; 14/04; 28/04; 04/05 E 05/05; 11/05 E 12/05; 08/06 E 09/06
()	FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA	F-106	ANDRESSA GRAZIELE BRANDT E ROSELI NAZÁRIO	30H	TERÇA-FEIRA	TARDE: 13H30 – 17H30	SEMANAL / QUINZENAL	19/05; 02/06; 16/06; 23/06; 30/06; 07/07; 14/07
()	CONSTRUÇÃO DO PENSAMENTO PEDAGÓGICO	F-105	MARILÂNDES MÓL RIBEIRO DE MELO E	60H	SEGUNDA-	MANHÃ E TARDE: 08H -12H	SEMANAL /	18/05; 01/06; 15/06;

	BRASILEIRO		SOLANGE APARECIDA DE OLIVEIRA HOELLER		FEIRA	E 13H30 – 17H30	QUINZENAL	22/06; 29/06; 06/07; 13/07
()	“SEMINÁRIO AVANÇADO: O CORPO FEITO ESPETÁCULO: UMA ANÁLISE CULTURAL DE GÊNERO, SEXUALIDADE E RAÇA NAS POLÍTICAS DO PÓS-HUMANO	F-105	JANE FELIPE DE SOUZA	30H	SEGUNDA-FEIRA	MANHÃ: 9H ÀS 12H TARDE: 13H30MIN ÀS 16H30MIN	SEMANAL	23/03; 30/03; 06/04; 13/04; 27/04

1. Disciplinas SEMINÁRIO DE PESQUISA e EPISTEMOLOGIA E EDUCAÇÃO são obrigatórias para a turma ingressante em 2026.

2 O calendário de atividades/aulas pode ser consultado [aqui](#)

Importante:

1. Poderá ocorrer alterações nas datas das aulas. Portanto é de responsabilidade do/a mestrando/a estar atento ao cronograma de aulas dos planos de ensino das disciplinas que serão entregues no primeiro dia de aula.
2. As ementas das disciplinas encontram-se disponíveis em nossa página: <https://ppge.ifc.edu.br/estrutura-curricular/>
3. A ementa do seminário avançado encontra-se disponível em anexo a este formulário.

Informações sobre as aulas:

As aulas ocorrerão no campus Camboriú - Bloco F, piso superior

Os planos de ensino das disciplinas e o calendário de aulas serão apresentados pelos docentes no início das aulas.

Horários das aulas:

Manhã 8h às 12h* e Tarde 13h30 às 17h30*

* Os horários podem sofrer alterações

A disciplina “Seminário Avançado: O CORPO FEITO ESPETÁCULO: uma análise cultural de gênero, sexualidade e raça nas políticas do pós-humano” possui horário diferenciado, iniciando às 9h e concluindo às 16h30.

Os horários podem ser consultados na página do PPGE: <https://ppge.ifc.edu.br/dias-e-horarios-de-aulas/>

Informações importantes:

- Sugere-se conversar com o orientador para decidir quais disciplinas cursar. O PPGE enviará um e-mail com a lista de orientadores e e-mails de contato.

() Estou ciente de que minha matrícula será efetivada nas disciplinas assinaladas após a concordância do/a orientador/a que ocorrerá via sistema acadêmico.

Início das atividades do programa:

As atividades do PPGE iniciam no dia 09/03/2026 – com a semana do PPGE. É uma atividade obrigatória, portanto organizem a agenda para estarem presentes (mais informações serão enviadas por e-mail).

Dúvidas podem ser enviadas para o e-mail ppge@ifc.edu.br

() Ciente

Disciplina

SEMINÁRIO AVANÇADO

O corpo feito espetáculo: uma análise cultural de gênero, sexualidade e raça nas políticas do pós-humano

Nível: Mestrado Acadêmico

Obrigatória: Não

Área(s) de Concentração: Educação

Carga Horária: 30

Créditos: 2

EMENTA

O Seminário Avançado pretende discutir de que forma os corpos têm sido colocados em discurso, em especial no que se refere às questões de gênero, sexualidade, raça, além de outros atravessamentos e suas implicações no campo da educação. Corpo visto como construção social, cultural e histórica, sendo minuciosamente vigiado e controlado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COURTINE, Jean-Jacques. *Decifrar o corpo: pensar com Foucault*. Petrópolis: Vozes, 2013.

COUTO, Edvaldo. *Corpos voláteis, corpos perfeitos: estudos sobre estéticas, pedagogias e políticas do pós-humano*. Salvador: Editora da UFBA, 2012.

COUTO, Edvaldo; GOELLNER, Silvana (org.). *Corpos mutantes: ensaios sobre novas (d)eficiências corporais*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

GOMES, Nilma Lino. Estudos e pesquisas sobre educação, raça, gênero e diversidade sexual. *Educ. Soc.*, Campinas, v. 44, e275110, 2023.

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. (Argos)

SANT'ANNA, Denise B. de. As infinitas descobertas do corpo. *Cadernos Pagu*, n. 14, p. 235-249, 2000.

SEFFNER, Fernando; FELIPE, Jane (org.). *Corpo, gênero, sexualidade: (im)pertinências*. Petrópolis: Vozes, 2023.

ZAGO, Luiz Felipe; GUIZZO, Bianca Salazar; PEREIRA, Evelyn Santos. Pedagoselfies: os significados do corpo e da imagem na produção de autorretratos entre jovens meninas. *ETD - Educação Temática Digital*, Campinas, SP, v. 20, n. 4, p. 1096-1116, out./dez. 2018.
<https://doi.org/10.20396/etd.v20i4.8650314>. Disponível em:
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/8650314>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

VIGARELLO, Georges. *História da beleza: o corpo e a arte de se embelezar, do Renascimento aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.